

---

# “UN GIRO TRA I MULINI”

ESPOSIZIONE PITTORICA DI PAOLO PARISI  
VISITABILE PRESSO L'ACQUARIO DI ARIIS DI RIVIGNANO  
DAL 02 AGOSTO 2011 AL 31 AGOSTO 2011



Il mulino di Glaunicco



Paolo Parisi nel suo studio

Paolo Parisi, nato a Buia (UD), nel 1944, oggi abitante a Santa Maria la Longa, ha potuto dedicarsi compiutamente alla pittura, sua originale vocazione degli anni giovanili, soltanto dopo una lunga carriera professionale ad indirizzo tecnico. Solo dal 2004, infatti, ha potuto spendere il meglio delle sue energie e della sua passione per recuperare, attraverso lo studio e l'esercizio, l'antico sogno di dipingere, prima sotto la guida della signora Annamaria Petean, poi del maestro pittore Lucio Comar.

Muovendosi ormai efficacemente tra ritratti, fiori e paesaggi, apprezzati nelle mostre cui partecipa e nelle collezioni, confessa la sua predilezione per i vecchi mulini friulani, anche recuperati tramite documentazione fotografica, riconoscendo nell'acqua che li muove la metafora della vita che scorre, nel moto della ruota le alterne fatiche dell'esistenza umana.

Il nostro presente non nasce dal nulla e Paolo Parisi ce ne rammenta certe profonde radici, come quelle della civiltà dei mulini che nei secoli hanno dato pane e lavoro alla nostra terra.

Paolo Parisi (1944) born in Buia (a small village just out-side Udine) and now living in Santa Maria la Longa, could devote himself to painting – a peculiar talent since his youth – only after a long professional career in the technical branch. Initially under the guide of Ms Annamaria Petean and later of Master painter, Lucio Comar, Paolo has been able to spend the best of his energy to regain the passion of his youth - through study and practice – only since 2004.

Appreciated in the collections and exhibitions he took part in at all times, firstly at ease with portraits, flowers and landscapes, Paolo later revealed his love for Friuli's old mills, even the ones you can see in old pictures. Indeed he found in mill water the metaphor for the flowing of life and in wheel motion the ever-changing burden of human existence.

Paolo is aware that our present reality does not come out of the blue and his pictures remind one's deep roots like the mills that provided a living to our land for centuries.

Paolo Parisi wurde im Jahr 1944 in Buja (UD) geboren und ist heute wohnhaft in Santa Maria la Longa.

Er konnte sich der Malerei, die seine ganze Leidenschaft aus den jugendlichen Jahren entspricht, erst nach einer langen Berufszeit als Vermessungstechniker widmen.

Seit dem Jahr 2004 hat er nämlich seine besten Energien und Begabungen nützen können, um seinen langen Wunschtraum der Malerei, durch das Studium und die Ausübung unter der Führung von Frau Annamaria Petean und von Herrn Lucio Comar, zu verwirklichen.

Bei der Bearbeitung von Blumen und Landschaftsbildern, die in den Ausstellungen und in den Sammlungen

sehr geschätzt sind, zeigt er seine Vorliebe für die alten friulanischen Mühlen, die auch durch Photographien wiedergegeben werden, und er erkennt durch das Wasser, das diese ständig treibt, die Metapher des Lebenslaufes und in der Drehbewegung die abwechselnden Bemühungen des menschlichen Lebens.

Paolo Parisi erinnert uns, dass unser jetziges Dasein nicht aus dem Nichts entspringt, sondern gewisse tiefe Wurzeln hat, wie die Mühlenkultur, die jahrhundertlang unserem Land Brot und Arbeit gegeben hat.

---